

UNIDAD 6: LÍRICA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO

GUION DE LA UNIDAD

1. Figuras retóricas (I)
 - a. Plano fónico: aliteración, paronomasia.
 - b. Plano morfosintáctico: anáfora, anadiplosis, epanadiplosis, asíndeton, polisíndeton, epíteto, hipérbaton, paralelismo, elipsis.
2. La lírica en el Siglo de Oro.
 - a. Marco histórico del siglo XVI: el Renacimiento.
 - b. Características literarias del Renacimiento.
3. Primer Renacimiento y Manierismo.
 - a. Garcilaso de la Vega.
4. La lírica moral y religiosa en el segundo Renacimiento.
 - a. Fray Luis de León.
 - b. San Juan de la Cruz.
5. La lírica en el Barroco.
 - a. Marco histórico del siglo XVII: el Barroco.
 - b. Características literarias del Barroco.
 - c. Tendencias en la lírica barroca.
 - d. Lope de Vega.
 - e. Francisco de Quevedo.
 - f. Luis de Góngora.

DESARROLLO DE LA UNIDAD

(Debéis copiar cada apartado en el cuaderno, así como hacer las actividades)

1. Figuras retóricas (I) (Página 142-144)

- a. **Plano fónico: aliteración, paronomasia.**
- b. **Plano morfosintáctico: anáfora, anadiplosis, epanadiplosis, asíndeton, polisíndeton, epíteto, hipérbaton, paralelismo, elipsis.**

Los recursos literarios, también llamados figuras retóricas, son usos especiales de la lengua que aportan belleza al mensaje, y que sirven para llamar la atención del lector. Aparecen con frecuencia en los textos literarios, especialmente en poesía, aunque también los podemos encontrar en otros tipos de texto (como, por ejemplo, en la publicidad).

En este tema, como veis, aparece un primer listado. La segunda parte aparece en el tema 8. Os recuerdo que nosotros los vimos en una fotocopia que os entregué en la primera evaluación.

- Haz una lista con los recursos y su definición que aparecen en estas páginas. No señaléis el quiasmo.
- Actividad 1, página 145.

2. La lírica en el Siglo de Oro. (Página 148)

a. Marco histórico del siglo XVI: el Renacimiento.

El Siglo de Oro es un periodo de dos siglos (XVI y XVII) que supuso uno de los mejores momentos de nuestra literatura. En él se dan dos movimientos:

- **Renacimiento (siglo XVI)**, que a su vez se divide en dos apartados:
 - a. Primer Renacimiento y Manierismo (primera mitad del XVI)
 - b. Segundo Renacimiento (segunda mitad del XVI)
- **Barroco (siglo XVII).**

El **Renacimiento** es el periodo histórico posterior a la Edad Media. Surgió en Italia y se extendió por toda Europa. Sus características son:

- Se exalta la **vida terrenal**, es decir, se da más importancia a la vida en la tierra que a la vida después de la muerte, como ocurría en la Edad Media. De aquí viene el tópico literario del *carpe diem* (disfruta de la juventud y la belleza).
- El conocimiento se percibe como un modo para perfeccionar al ser humano: nace, así, el **humanismo**. El humanismo intenta recuperar los modelos de la Antigüedad clásica (Grecia y Roma), que serán imitados en todas las artes.
- Se desarrolla la **burguesía**, y sus valores se difunden gracias a que se inventa la imprenta.
- El hombre renacentista se plantea una nueva relación con Dios. Surge la **poesía mística** española.

En España el Renacimiento se desarrolla durante el siglo XVI, con los reinados de Carlos I y Felipe II. La literatura renacentista española comienza con Garcilaso de la Vega y termina con la publicación de la primera parte del *Quijote* (1605).

b. Características literarias del Renacimiento.

- Se recuperan e imitan poetas clásicos (Ovidio, Virgilio, Horacio...) y poetas italianos (Dante, Petrarca, Bocaccio...)
 - Diversidad de temas, tanto profanos (amor, naturaleza...) como morales (fugacidad de la vida, paso del tiempo...)
 - El estilo tiende a la sencillez y naturalidad. El verso preferido es el endecasílabo, y estrofas como el soneto, la lira y la octava real.
 - Gusto por la mitología.
- Actividad 2, página 148.

3. Primer Renacimiento y Manierismo.

El rasgo más característico de este primer periodo es la naturalidad. Se trata de una poesía sencilla. Por la influencia con Italia, se emplea una nueva métrica en la que destaca el uso del verso endecasílabo y el heptasílabo, así como el soneto, la lira, la octava real o los tercetos con rima encadenada.

Los temas más importantes de esta nueva poesía son:

- El amor, como tema esencial, pero un amor imposible e idealizado. El hombre aspira al amor de una mujer inalcanzable (lo que conocemos como amor platónico). En este tema es muy importante la influencia del poeta italiano Petrarca y su concepto de **amor cortés**. El amor aparece como un sentimiento doloroso y la amada posee una belleza casi divina que es descrita con metáforas basadas en los elementos de la naturaleza.
- Se introduce el tópico literario del **carpe diem** (goza el día), que nos recomienda que disfrutemos de la belleza y la juventud, así como del amor, mientras la vida lo permita.
- La naturaleza aparece como un tema muy importante, confidente de los sentimientos del poeta. También la naturaleza aparece como un lugar idealizado (tópico literario del **locus amoenus**).
- Aparece como tema la mitología (antigüedad clásica).

Se conoce como **Manierismo** a la intensificación de los recursos empleados durante este primer Renacimiento.

El principal poeta del primer Renacimiento es Garcilaso de la Vega.

a. Garcilaso de la Vega. (Página 150)

VIDA: De su corta vida es importante destacar -para comprender mejor su poesía- los siguientes hechos: su amor por Isabel Freyre, que inspiró la mayor parte de su poesía, y una estancia de dos años en Nápoles, que le servirá para conocer el ambiente poético y cultural en Italia y para perfeccionar su conocimiento de los clásicos. Fue soldado además

de poeta, en correspondencia con el ideal renacentista del caballero perfecto, y murió desgraciadamente, en acto de servicio, en el asalto de una fortaleza en Francia.

OBRA: Las obras de Garcilaso se conocen a través de una antología que poseía Juan Boscán y que la esposa de este publicó a la muerte de ambos. Por tanto, el genial poeta no vio publicada su obra en vida.

Su obra, exclusivamente poética, resulta breve, y puede dividirse en dos grupos:

- a. Ocho coplas, en versos octosílabos, y todavía bajo la influencia de la estética propia de la poesía de cancionero.
- b. Treinta y ocho sonetos, tres églogas, una epístola, dos elegías y cinco canciones, escritas en versos endecasílabos y heptasílabos, utilizando las nuevas formas métricas procedentes de Italia y bajo la influencia de los clásicos y de Petrarca.

De toda su obra destacan los sonetos y las églogas.

SONETOS

Los mejores sonetos de Garcilaso relatan asuntos amorosos o asuntos mitológicos, mezclándose ambos en algunos sonetos. El amor es la gran fuerza capaz de dar sentido a la vida, pero también es algo inalcanzable o frágil, y el desamor puede sumir al enamorado en un “dolorido sentir”.

*Escrito está en mi alma vuestro gesto
y cuanto yo escribir de vos deseo:
vos sola lo escribiste; yo lo leo,
tan solo, que aun de vos me guardo en esto.
En esto estoy y estaré siempre puesto,
que, aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.
Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma misma os quiero;
cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir y por vos muero.*

ÉGLOGAS (Garcilaso escribió tres)

La égloga primera es quizá la mejor obra de Garcilaso. En ella, dos pastores, Salicio y Nemoroso, se quejan de su suerte amorosa, pues Salicio no es correspondido por Galatea, y Nemoroso llora la muerte de su amada Elisa.

La égloga segunda está escrita íntegramente en forma de diálogo. En ella se combinan los asuntos amorosos con un elogio de la figura del duque de Alba.

La égloga tercera nos muestra un mundo de serena belleza. La acción transcurre en un lugar idealizado cerca del Tajo. De las aguas apacibles y transparentes del río surgen

cuatro ninfas que con el oro oculto en las arenas tejen tapices mitológicos, cuyos motivos son el amor y la muerte.

ESTILO: Su obra refleja elegancia y naturalidad. Consiguió un equilibrio clásico entre pasión y contención. Emplea un léxico sencillo, claro, y a la vez, escogido. Metáforas elegantes e hipérbatos suaves. Sus poemas respiran suavidad y armonía.

- Actividades 3, 4 y 5, página 150.

4. La lírica moral y religiosa en el segundo Renacimiento. (Página 151)

Los poetas, en la segunda mitad del siglo XVI, utilizaron la poesía como medio de acercarse a Dios. Esta literatura espiritual tuvo tres grandes ejemplos en nuestro país: Fray Luis de León, San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús. Como ves, todos eran religiosos.

a. Fray Luis de León.

El tema principal de la poesía de Fray Luis de León es un deseo de huida del mundo, en busca de una paz espiritual que no encuentra. Su obra es muy corta, y en ella se ve un deseo de soledad y desprecio de los placeres terrenales y la preferencia por la vida en el campo.

Para buscar esa paz espiritual propone dos caminos:

- a) La vida en el campo (tópico del **beatus ille**, que se traduce como dichoso aquel).
- b) La música.

Entre sus obras más importantes destacamos *De los nombres de Cristo* y *La perfecta casada*. Su poema más importante, la Oda a la vida retirada, que podéis leer en vuestro libro.

- Actividades 6, 7 y 8, página 151.

b. San Juan de la Cruz.

Este fraile reformó, junto a Santa Teresa de Jesús, la orden religiosa de los carmelitas. Es el mayor representante de la mística española. La mística se define como el grado más alto de la experiencia religiosa, suponiendo la unión con Dios. Esta unión con Dios es difícil explicarla con palabras, y por eso los poetas recurren a las figuras literarias.

Para llegar a esta unión con Dios deben seguirse tres procesos:

- a) Vía purgativa: el alma se desprende de todo lo terrenal.
- b) Vía iluminativa: el alma es alumbrada por un saber especial.
- c) Vía unitiva: el alma se une con Dios, y se produce el éxtasis.

Las obras más importantes de este autor son *Cántico espiritual*, *Noche oscura del alma* y *Llama de amor viva*.

- Actividades 9, 10 y 11, página 152.

- **CONCEPTOS PARA ENTENDER LA LITERATURA RENACENTISTA**

- **Renacimiento:** movimiento cultural y filosófico que muestra interés por el ser humano y el pasado grecolatino.
- **Tópico literario:** temas que han sido utilizados por autores en distintas épocas literarias.
- ***Carpe diem:*** (goza el día). Invitación a disfrutar de los placentes de la vida mientras dura la belleza y la juventud.
- **Humanismo:** corriente educativa y filosófica, nacida en Italia y relacionada con el Renacimiento, que da mucha importancia a la cultura y al ser humano.
- **Burguesía:** clase social formada por comerciantes, artesanos y personas de clase media.
- **Poesía mística:** poesía que se centra en el tema religioso y se convierte en un camino para conocer a Dios.
- **Antropocentrismo:** el ser humano se convierte en el centro de la creación.
- **Teocentrismo:** Dios es el centro de la vida y la medida de todas las cosas.
- **Soneto:** catorce versos de arte mayor agrupados en dos cuartetos y dos tercetos.
- **Égloga:** composición en la que el poeta, en el papel de uno o varios pastores, expresa su amor en una naturaleza idealizada.
- **Verso endecasílabo:** verso de 11 sílabas.
- ***Locus amoenus:*** (lugar ameno). Descripción de una naturaleza idealizada.
- ***Beatus ille:*** (dichoso aquel). Elogio de la vida retirada en el campo, apartado de las pasiones.