

**PROGRAMACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE DIBUJO**

**IES Pésula**

**CURSO 2020-2021**

## INDICE

<b>1. OBJETIVOS DE LA MATERIA.....</b>	<b>Pág. 3</b>
1.1. Objetivos generales de la materia según Orden de 14 de julio de 2016.....	Pág. 3
1.2. Objetivos EPVA PRIMER CURSO.....	Pág. 4
1.3. Objetivos EPVA SEGUNDO CURSO.....	Pág. 4
1.4. Objetivos EPVA CUARTO CURSO.....	Pág. 5
<b>2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.....</b>	<b>Pág. 6</b>
<b>3. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....</b>	<b>Pág. 9</b>
3.1. Contenidos EPVA PRIMER CURSO .....	Pág. 9
3.2. Contenidos EPVA SEGUNDO CURSO .....	Pág. 10
3.3. Contenidos EPVA CUARTO CURSO .....	Pág. 11
3.4. Contenidos y objetivos mínimos PRIMER CURSO .....	Pág. 13
3.5. Contenidos y objetivos mínimos SEGUNDO CURSO. ....	Pág. 13
3.5. Contenidos y objetivos mínimos CUARTO CURSO .....	Pág. 13
<b>4. LA EDUCACIÓN EN VALORES DEMOCRÁTICOS.....</b>	<b>Pág. 14</b>
<b>5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.....</b>	<b>Pág. 14</b>
5.1. Criterios de evaluación PRIMER CURSO.....	Pág. 15
5.2. Criterios de evaluación SEGUNDO CURSO.....	Pág. 16
5.3. Criterios de evaluación CUARTO CURSO.....	Pág. 17
5.4. Plan de EVALUACIÓN INICIAL .....	Pág. 18
<b>6. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.....</b>	<b>Pág. 18</b>
<b>7. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....</b>	<b>Pág. 19</b>
<b>8 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....</b>	<b>Pág. 19</b>
<b>9. PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES.....</b>	<b>Pág. 20</b>
<b>10. INTERDISCIPLINARES, EXTAESCOLARES y COMPLEMENTARIAS.....</b>	<b>Pág. 21</b>
<b>11. ACTIVIDADES DE LECTURA Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.....</b>	<b>Pág. 21</b>

## 1. **OBJETIVOS DE LA MATERIA**

### **1.1. Objetivos generales de EPVA según Orden de 14 de julio de 2016.**

1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.
3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.
4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, su relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.
5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.
6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.
7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.
8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.
9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.
10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible.

## 1.2. Objetivos EPVA PRIMER CURSO

1. Conocer e identificar las principales leyes de la percepción
2. Clasificar una imagen atendiendo a la realidad que refleja.
3. Construir un poliedro regular
4. Conocer los elementos gráficos: punto, línea (recta y curva) y plano
5. Aprender las posiciones de la línea recta: horizontal, vertical y oblicua.
6. Aprender los conceptos de paralelismo y perpendicularidad.
7. Diferenciar elementos dimensionales y tridimensionales.
8. Conocer e identificar las principales leyes de la percepción
9. Clasificar una imagen atendiendo a la realidad que refleja
10. Aprender a reconocer y manejar los elementos esenciales del lenguaje plástico.
11. Percibir las sensaciones plásticas aportadas por la combinación de puntos de colores.
12. Valorar la cualidad modeladora de la luz
13. Manejar con fluidez la capacidad expresiva de la mancha.
14. Descubrir las diferencias expresivas aportadas por diferentes estilos artísticos.
15. Utilizar el arte abstracto para desarrollar la capacidad de interpretación y expresión
16. Reconocer las cualidades de la forma: configuración, tamaño, materia y textura.
17. Distinguir los tratamientos realista, figurativo y abstracto aplicados a una forma.
18. Manejar el trazo y la silueta con finalidad estética.
19. Discriminar visualmente las formas elementales contenidas en formas complejas.
20. Planificar y desarrollar el orden y la limpieza en el lugar de trabajo
21. Comprender las posibles relaciones que se dan entre forma y fondo.

## 1.3. Objetivos EPV SEGUNDO CURSO

1. Conocer las formas planas: polígonos regulares e irregulares
2. Aprender la clasificación de triángulos y cuadriláteros.
3. Diferenciar circunferencia, círculo y esfera.
4. Conocer los elementos de la circunferencia
5. Manejar correctamente escuadra y cartabón para trazados elementales y demás útiles de dibujo
6. Aprender trazados simples geométricos
7. Aprender el hecho de que la realidad puede ser interpretada de múltiples maneras.
8. Indagar sobre los medios de comunicación visual y analizar sus elementos, con el fin de aumentar el potencial comunicativo.
9. Descubrir las imágenes y analizar sus valores para llegar a expresarse de manera creativa.
10. Utilizar el lenguaje gráfico-plástico como medio y fin para expresar ideas y fantasías.
11. Comprender las diferentes funciones que cumple el punto como signo expresivo.
12. Analizar y valorar las posibilidades expresivas de la mancha y cómo se ha aplicado en el arte.
13. Buscar formas personales de utilización de técnicas en la creación de producciones basadas en el punto, la línea, el plano y la mancha
14. Comprender qué es el módulo y crear composiciones planas con ellos.
15. Conocer la forma humana y valorar sus relaciones de proporcionalidad.
16. Recrear la forma humana teniendo presente su estructura interna.
17. Identificar y valorar las texturas como algo consustancial a la forma, tanto visuales como táctiles.
18. Valorar y manejar diferentes medios y técnicas para lograr todo tipo de texturas.
  19. Observar cómo la luz natural afecta a la percepción que tenemos de los objetos y a la apariencia de su color.
  20. Experimentar con la mezcla aditiva de los colores luz.
  21. Experimentar con la mezcla sustractiva de los colores pigmento.
  22. Conocer qué relación se establece entre los colores al variar sus dimensiones.
  23. Conocer las posibilidades expresivas y emotivas del color en el campo de la producción de obras artísticas
  24. Asimilar que el cómic es un medio artístico de expresión y analizar su lenguaje.
  25. Ser capaz de realizar un cómic.

#### 1.4. Objetivos EPV CUARTO CURSO

1. Realizar un uso correcto de los útiles de dibujo técnico.
2. Aprender y realizar la construcción de polígonos regulares, dado el radio o el lado.
3. Aprender a realizar polígonos estrellados.
4. Conocer la clasificación de los polígonos regulares.
5. Aprender la construcción de óvalos y ovoides.
6. Saber realizar una envolvente y enlaces -
7. Diseñar correctamente una copa aplicando conocimientos sobre tangencias
8. Aprender el concepto y resolución de tangencias.
9. Ser capaz de realizar una composición con formas geométricas.
10. Reconocer la utilización de tangencias en el diseño de los elementos cotidianos que nos rodean
11. Reconocer que el punto, la línea y el plano son elementos configuradores de las imágenes
12. Ser capaz de realizar composiciones sólo con puntos líneas y planos o combinados
13. Expresarse a través de los elementos configuradores de forma icónica y abstracta
14. Identificar y valorar la textura como algo consustancial a la forma
15. Entender el concepto de claroscuro y llevarlo a la práctica en producciones personales.
16. Ser capaz de representar volúmenes por medio de la técnica del claroscuro
17. Conocer los mecanismos de la publicidad.
18. Ser capaz de realizar un cartel publicitario
19. Conocer la figura humana y ser capaz de realizar un cuerpo proporcionado.
20. Conocer los distintos medios publicitarios y sus respectivos recursos
21. Diferenciar y conocer la publicidad directa y la publicidad subliminal
22. Ser capaz de realizar una campaña publicitaria.
23. Ser capaz de ser crítico y cuestionar la publicidad
24. Conocer las proporciones del cuerpo humano según sexo y edad
25. Ser capaz de representar de manera proporcionada formas tanto femeninas como masculinas de distintas edades.
26. Aprender las leyes de proporción del cuerpo humano.
27. Conocer las proporciones del rostro.
28. Potenciar la imaginación y la creatividad a través de los diferentes medios de producción de imágenes.
29. Aprender a percibir el juego de luces y sombras que se produce en el entorno ya sea natural o artificial.
30. Conocer las posibilidades expresivas que tiene la luz en distintos campos: arte, arquitectura, cine, etc.
31. Conocer la síntesis aditiva y sustractiva del color y sus principios básicos.
32. Conocer las propiedades del color, tono, saturación y valor y saber modificarlo según la necesidad expresiva y manejarlas correctamente.
33. Conocer la temperatura de color y aplicar sus posibilidades expresivas.
34. Relacionar los colores para expresarse con intención creativa.
35. Realizar un círculo cromático complejo: valor y saturación
36. Experimentar con las diferentes leyes que pueden dar origen a una composición, como los distintos esquemas compositivos, simetrías y ritmos.
37. Aprender a diferenciar los elementos más significativos dentro de una composición.
38. Conocer la historia de la publicidad a lo largo de la historia. Primeras manifestaciones y objetivos
39. Aprender distintas técnicas plásticas.
40. Conocer distintas corrientes artísticas.

## **2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS**

### **-Competencia matemática**

- Complementando conocimientos con la materia desde un punto de vista práctico.
  - Conociendo la geometría básica y utilización de instrumentos
  - Conociendo diferentes materiales e instrumentos de trazado técnico.
  - Desarrollando capacidades y habilidades relacionadas con el trazado geométrico.
  - Conociendo trazados geométricos elementales para llegar a soluciones más complejas.
  - Desarrollando capacidades abstractas con el objeto de entender cómo se aprecia y se representa la realidad espacial.
  - Utilizando el conocimiento geométrico en producciones personales
  - Desarrollando capacidades psicomotrices, como la habilidad en el trazado geométrico.
  - Conociendo diferentes métodos geométricos y utilizarlos correctamente. -Desarrollando la capacidad abstracta para la aplicación del método científico en la descripción de formas.
- Conociendo y utilizando diferentes métodos científicos y matemáticos para describir formas.

### **-Interacción con el mundo físico**

- Observando y descubriendo la relación entre el mundo natural y el artificial.
- Utilizando técnicas concretas para la descripción de las formas corpóreas.
- Utilizando procedimientos basados en la observación y en la experimentación directa
- Utilizando procedimientos basados en la observación y en la experimentación directa.
- Aplicando procedimientos para el estudio y la descripción del entorno.
- Comprobando la necesidad y uso práctico de la geometría en distintas profesiones ( carpintería, albañilería, calderería, ingeniería...)

### **-Cultural y artística.**

- Conociendo y diferenciando los distintos códigos artísticos que se dan en las manifestaciones plásticas.
  - Conociendo diferentes códigos artísticos y utilizar las técnicas y los recursos que les son propios.
  - Trabajando con materiales y técnicas concretas experimentando con sus posibilidades visuales.
  - Facilitando la expresión y la comunicación artística personal.
- Conociendo el entorno y aplicar diversas técnicas en su descripción.
- Conociendo los diferentes agentes plásticos y apreciar sus valores en las producciones artísticas.
  - Conociendo, valorando y respetando las diferentes manifestaciones culturales y artísticas y aplicar los recursos y técnicas que les son propios.
  - Conociendo diferentes manifestaciones artísticas y utilizar técnicas y medios que les son propios.
  - Conociendo y diferenciando los distintos códigos que utilizan en los medios de comunicación.
  - Valorando y respetando el arte contemporáneo

### **- Aprender a aprender.**

- Observando, descubriendo y reflexionando con el fin de adquirir información y documentación acerca de las formas.
- Desarrollando la creatividad y favorecer iniciativas personales basadas en la investigación y la experimentación.
- Proporcionando protocolos de indagación y planificación de procesos que relacionen el plano y el espacio.
- Observando con el fin de adquirir información suficiente y relevante
- Favoreciendo la reflexión sobre procesos creativos
- Aplicando los conocimientos y recursos aprendidos en situaciones idénticas y en situaciones diferentes.

- Observando con el fin de adquirir información suficiente y notable.
- Proporcionando estrategias para expresarse de forma plástica
- Observando y reflexionando sobre la información que transmiten los medios de comunicación

#### **-Social y Ciudadana.**

- Cuidando y conservando todos los materiales e instrumentos de dibujo técnico y utilizarlos convenientemente en el proceso creativo.
- Trabajando en equipo, aportando ideas y soluciones y respetando las de los demás.
- Trabajando en equipo cooperando y siendo responsable de los actos.
- Utilizando los agentes o significantes plásticos solos o aislados en procesos creativos.
- Cuidando y conservando los materiales e instrumentos y utilizarlos correctamente en todos los procesos creativos.
- Trabajando en equipo cooperando y respetando a los demás.
- Analizando formas de vida diferentes a través de las obras de arte.
- Intercambiando interpretaciones sobre gestos y los significados de la imágenes analizadas
- Desarrollando la capacidad de escuchar opiniones ajenas

#### **-Autonomía e iniciativa personal.**

- Desarrollando estrategias de planificación, teniendo presente diferentes posibilidades creativas.
- Planificando los procesos creativos, siendo autocrítico con los resultados.
- Desarrollando estrategias de planificación y favorecer iniciativas basadas en la investigación.
- Favoreciendo la creatividad y la imaginación en la búsqueda de formas, planificando el proceso creativo
- Favoreciendo la creatividad y la búsqueda de soluciones originales
- Favoreciendo la originalidad y la búsqueda de nuevas formas en el proceso creativo, llevando a cabo diferentes enfoques.
- Siendo crítico y objetivo con la información recibida por los medios de

#### **- Comunicación lingüística.**

- Desarrollando la capacidad lingüística en el área de las artes visuales con el objeto de comunicar mejor las ideas.
- Generando intercambios entre el método artístico y el método científico.
- Conociendo diferentes medios comunicativos y generar intercambios.
- Generando intercambios comunicativos.
- Adquiriendo un vocabulario específico.
- Desarrollando la capacidad lingüística en la materia de las artes visuales con el objeto de comunicar mejor las ideas.
- Expresando la opinión sobre una obra abstracta e interpretando los comentarios ajenos respecto a lo analizando en las obras de grandes artistas
- Comprendiendo los textos y las oportunas explicaciones del profesor y al expresando las respuestas a las observaciones solicitadas.
- Asimilando las instrucciones de uso de los instrumentos de dibujo técnico.

### **- Información y competencia digital**

- Analizando la imagen y los mensajes que transmite.
- Conociendo y manejando medios tecnológicos concretos.
- Desarrollando la búsqueda de información sobre instrumentos de dibujo técnico, e investigando sobre los lugares reconocidos como Patrimonio de la Humanidad.
- Volcando en el ordenador las fotografías y vídeos realizados o analizando el contenido de anuncios televisivos
- Buscando información sobre obras de arte o estilos artísticos.
- Buscando imágenes en internet, analizando las imágenes buscadas y utilizando los medios informáticos para desarrollar las investigaciones solicitadas.

### **- Aprender a aprender**

- Aplicando los conocimientos y recursos aprendidos en situaciones idénticas y en situaciones diferentes.
- Observando con el fin de adquirir información suficiente y notable.
- Utilizando en situaciones diferentes los conocimientos adquiridos.
- Percibiendo la organización esquemática de algunos contenidos y analizando distintas clasificaciones
- Buscando identidades entre los contenidos y las imágenes correspondientes y descubriendo técnicas desconocidas.
- Buscando información sobre algunos artistas.
- Organizando la nueva información esquemáticamente
- Contrastando cualidades del color y comprendiendo que las teorías del color están asociadas a investigaciones científicas
- Observando la exactitud de las representaciones en planos técnicos y realizando el seguimiento de una secuencia de trazado lineal y valorando las condiciones de regularidad de un cuerpo geométrico.



### **3.ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

Aunque la organización de los trimestres esta ordenada de manera matemática de manera equitativa, no es está cerrada, sino abierta a la longitud variable de los trimestres.

#### **3.1. Contenidos de PRIMER CURSO**

##### ***PRIMER TRIMESTRE***

###### **-El dibujo técnico:**

- Los materiales del dibujo técnico
- Trazados básicos
- El dibujo técnico en el arte

###### **-Estructuras geométricas**

- Las formas geométricas
- Redes modulares
- Las estructuras geométricas en el arte
- Diferencia entre formas planas y volumétricas

###### **-La circunferencia**

- Diferencias entre circunferencia , círculo y esfera.
- Conocimientos de los elementos de la circunferencia.
- División de la circunferencia en partes iguales.

##### ***SEGUNDO TRIMESTRE***

###### **-La percepción visual:**

- La percepción de imágenes
- La comunicación visual
- La percepción visual en el arte

###### **-Elementos del lenguaje plástico**

- El punto y la línea
- La mancha
- Los elementos del lenguaje plástico en el arte

###### **-La forma**

- La forma y sus cualidades
- Recursos básicos de la mancha
- La forma en el arte

##### ***TERCER TRIMESTRE***

###### **-El color**

- La percepción del color
- Relaciones entre los colores
- El color en el arte

###### **-El volumen**

- El volumen sugerido
- El volumen real
- El volumen en el arte*

###### **-La imagen en el mundo actual**

- La imagen en movimiento
- El vídeo
- La imagen actual en el arte

### 3.2. Contenidos de SEGUNDO CURSO

#### **PRIMER TRIMESTRE**

##### **-La imagen**

- La percepción visual e ilusiones ópticas
- La comunicación visual. Pictogramas, señales, pictogramas, símbolos, logotipos y anagramas.
- Funciones de la imagen
- La publicidad: el cartel
- Clasificación de las imágenes. La imagen estática: el cómic.

##### **-Expresión y creación**

- El diseño
- Diseño gráfico.
- Arte reciclado

##### **-Funcionalidad de la línea y Representación objetiva de las formas**

- Formas geométricas
- División de ángulos y trazado de tangentes
- Trazado de curvas
- Dibujo técnico
- División de ángulos y trazado de tangentes
- Trazado de curvas
- Transformaciones geométricas

#### **SEGUNDO TRIMESTRE**

##### **-La composición**

- Formato
- Esquemas compositivos.
- Centro de interés.
- Peso visual.
- Simetría.
- Ritmo.
- Movimiento.
- Contraste.
- Proporción.
- Equilibrio

##### **- Textura y color**

- Clasificación de texturas
- Percepción de la textura
- Procedimientos para construir texturas.
- La textura en el arte
- Percepción del color
- Clasificación
- Círculo cromático
- Cualidades del color.
- Gammas cromáticas
- Contraste y armonía
- Simbolismo del coloración
- El color en el arte

#### **TERCER TRIMESTRE**

##### **- Introducción a los Sistemas de representación**

- La perspectiva en el arte

##### **-Expresión y creación**

- La publicidad
- El diseño
- La publicidad y el diseño en el arte

##### **-Referentes artísticos**

- Patrimonio cultural.
- Análisis de una obra de arte

### **-Expresión y creación**

- El diseño
- Diseño gráfico.
- Arte reciclado

### **3.3. Contenidos de CUARTO CURSO**

#### ***PRIMER TRIMESTRE***

##### **-La función del Dibujo técnico**

- Trazados básicos de Dibujo técnico
- Construcción de tangencias
- Construcción de cuadriláteros
- División de la circunferencia en partes iguales
- Diseño de ritmos decorativos
- Diseño de polígonos estrellados.

##### **-Comunicación visual**

- La imagen representativa.
- La imagen en la historia

#### ***SEGUNDO TRIMESTRE***

##### **-La composición**

- Criterios de composición
- Elección del formato correcto
- Encaje y colocación de los elementos en el lugar adecuado
  - Peso visual: tamaños, forma, color. El equilibrio
  - Movimiento: direcciones visuales.
  - El ritmo: uniforme, creciente, decreciente...
  - La línea

##### **-El color**

- Síntesis aditiva y sustractiva
- Los colores primarios y secundarios
- Los colores terciarios
- Los colores opuestos o complementarios
- Cualidades variables del color: Tono, saturación y valor
- La mancha de color
- La mancha en la pintura abstracta

-La armonía y contraste

-La temperatura del color

-El círculo cromático

### **-Texturas**

### **-Procedimientos**

-Aprender la técnica del falso grabado

-Experimentar distintos métodos de estampación

-Aprender correctamente el uso de acuarelas

-Dibujar con tinta y plumilla o palillo de dientes

### **-Controlar la técnica del claroscuro con carboncillo**

### **-Concepto de volumen**

-Técnicas tridimensionales

-Escultura contemporánea

-Vaciado

-Cerámica

-Grabado

### ***-TERCER TRIMESTRE***

### **-Las proporciones en el arte**

- Canon, medidas y proporciones

-Las proporciones en el arte

-Estudio de las proporciones a distintas edades

-Estructura del cuerpo humano

- Estructura del rostro y expresividad

### **-Fundamento del diseño**

-Proceso de creación

-El proyecto técnico

-Antropometría

-El cartel con implicación social

-Reseña histórica

### **3.5. Contenidos y objetivos mínimos de PRIMERO**

- Proceso de la comunicación: Emisor, receptor, mensaje, código, canal, y contexto.
- Concepto de percepción
- Concepto de lenguaje visual y concepto de imagen.
- Signo y símbolo
- Punto, línea y mancha plástica
- La forma
- El color: colores primarios
- El volumen
- Representación del espacio y el volumen
- Trabajar en clase y portar el material

### **3.6. Contenidos y objetivos mínimos de SEGUNDO**

- Conocer lo elementos gráficos: punto, línea (recta y curva) y plano
- Aprender las posiciones de la línea recta: horizontal, vertical y oblicua.
- Aprender los conceptos de paralelismo y perpendicularidad.
- Diferenciar elementos dimensionales y tridimensionales.
- Conocer las formas planas: polígonos regulares e irregulares
- Aprender la clasificación de triángulos y cuadriláteros.
- Diferenciar circunferencia, círculo y esfera.
- Conocer los elementos de la circunferencia.
- Manejar correctamente escuadra y cartabón para trazados elementales y demás útiles de dibujo.
- Concepto de color
  
- Mezclas aditivas y sustractivas
  
- Círculo cromático: colores primarios y secundarios, colores complementarios y armónicos.
  
- Dimensiones del color: tono, valor, saturación y matiz
  
- Gammas frías y cálidas.
  
- Concepto de textura: clasificación
  
- Representación del espacio y la profundidad
  
- Trabajar en clase y portar material

### **3.7. Contenidos y objetivos mínimos de CUARTO**

- Distinguir entre imagen y realidad, sabiendo valorar los aspectos formales y estéticos, con una crítica personal apreciando todas las manifestaciones plásticas y visuales.
- Saber representar guardando las proporciones.
- Diferenciar y reproducir diferentes texturas táctiles y visuales.
- Conocer y saber utilizar diferentes sistemas de representación.
- Saber utilizar diferentes técnicas según el objetivo que se quiera representar
- Valorar la importancia del lenguaje visual como medio de expresión, vivencias y sentimientos.
- Conocer los elementos gráficos en el dibujo, punto línea y mancha plástica
- Tener conocimientos sobre conceptos básicos de dibujo técnico: horizontalidad, verticalidad, perpendicularidad. Mediatriz y bisectriz
- Conocer los criterios de la composición.
- Representación del volumen y el espacio.
- Conocer las formas planas geométricas.
- Los sistemas de representación.
- Técnicas y materias
- Conocer las proporciones humanas según edad y sexo
- Conocer la síntesis sustractiva del color.
- Trabajar en clase y portar el material

#### **4. INCORPORACIÓN DE LA EDUCACIÓN EN VALORES DEMOCRÁTICOS**

El currículo muestra la presencia de la educación en los valores democráticos, entendidos éstos como un conjunto de contenidos de gran importancia social que no forman parte de ninguna de las materias epistemológicamente tradicionales, pero que deben estar presentes en todo el proceso educativo, cooperando todas las materias en su tratamiento.

Entiéndanse como valores democráticos los siguientes:

- Educación moral y cívica.
- Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos.
- Educación ambiental.
- Educación para la salud.
- Educación del consumidor.
- Educación para la paz.
- Educación vial.

La presencia de estos temas se orienta hacia la educación de actitudes y la formación de valores. Su relación con la asignatura puede condicionarse al:

-Análisis crítico de mensajes publicitarios dirigidos al consumidor: se pretender hacer conscientes a los alumnos de la influencia de anuncios gráficos y de los spots publicitarios en la creación de necesidades de consumo.

-Estudio de los valores estéticos en el entorno natural y social y en las actitudes de respeto al medio ambiente.

-Análisis crítico de diseños de todo tipo (gráfico, arquitectónico, urbanístico, etc.) considerando la adecuación de los mismos al consumidor, a la salud y al medio ambiente.

-Debate y trabajos colectivos, en los que se busca el espíritu cooperativo, el desarrollo de las capacidades de relación interpersonal y la contribución a la toma de conciencia del enriquecimiento que se produce con las aportaciones

#### **5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

En la programación de la asignatura quedan reflejados los CRITERIOS GENERALES de evaluación de PRIMERO, SEGUNDO TERCERO y CUARTO curso.

#### **CONSIDERACIONES IMPORTANTES SOBRE LA EVALUACIÓN Y LA CALIFICACIÓN**

Es necesario que el alumno **porte el material** cada vez que asista a clase. Es una asignatura eminentemente práctica y **dichas actividades deben realizarse en el aula, sólo trabajaran en casa para terminar trabajos empezados en clase. Una parte de la evaluación es la Observación directa** Cada vez que el alumno olvide el material se valorará negativamente e influirá en la nota final, así como **la no entrega de los trabajos en la fecha indicada.**

Por motivos de la crisis sanitaria del COVID-19 y el protocolo establecido por nuestro centro, este año se trabaja desde una cuenta corporativa de G-Suite. Cada lunes se enviara a través de Classroom la actividad de la semana a cada grupo. Generalmente, cada lámina tendrá un plazo de dos semanas de entrega. La entrega no se realizará directamente en mano del profesor, sino a través de la plataforma citada anteriormente.

El alumno **debe ser constante en su trabajo en clase, participativo y correcto, hechos** que se valorarán positivamente, así como **el interés por la asignatura el esfuerzo personal, la creatividad, el buen comportamiento en clase, la limpieza, el cuidado del material y presentación de los trabajos.**

Por el contrario se valorará negativamente la **falta de interés y atención durante las clases teóricas, el hecho de no portar el material necesario, la realización de otras actividades no propuestas en clase, faltas reiteradas de asistencia** o las **faltas de asistencia injustificadas.**

No hay evaluación continua. Cada trimestre será independiente y si no es superado, el profesor dará la posibilidad de recuperarlo durante el siguiente. La **nota de junio**, será la media de los tres trimestres. Si dicha media no llega al 5, el alumno irá a septiembre con la parte no superada. En el caso de que tenga un trimestre suspenso, pero la media de los tres suma 5, la materia será aprobada

A efectos de evaluación, se distribuyen los **conceptos**, y **observación directa** de la siguiente forma:

**50% CONCEPTOS :**

**25% Pruebas**

**25% Aplicación de conceptos en procedimientos (LÁMINAS)**

**50% OBSERVACIÓN DIRECTA :**

**35% Trabajo en clase, procedimientos (LÁMINAS) ( Dado que la ESO es una etapa obligatoria y presencial, el alumno debe realizar las actividades en clase y no traerlas hechas de casa)**

**15% Normas de clase, colaboración en limpieza (El alumno debe dejar su mesa limpia después de haber estado trabajando en ella). Materiales ( El alumno debe traer a clase el material necesario para la realización de las actividades propuestas)**

### **5.1. Criterios de evaluación de PRIMER CURSO**

1. Realiza los ejercicios de dibujo lineal con limpieza y fidelidad.
2. Lee con atención las pautas de uso de los instrumentos de dibujo técnico y procura seguirlas en sus dibujos de tipo lineal.
3. Utiliza el trazado de perpendiculares y mediatrices en los dibujos de figuras geométricas.
4. Realiza trazados básicos a partir de las secuencias de dibujo presentadas.
5. Reconoce la necesidad del plano técnico para determinar las soluciones de construcción de edificaciones importantes.
6. Indica las leyes de percepción que se dan en distintos ejemplos.
7. Busca ejemplos de imágenes ajustados a la representación, signo y símbolo.
8. Reconoce los componentes del proceso comunicativo
9. Analiza y comenta en grupo las imágenes, los gestos y los mensajes planteados.
10. Clasifica distintos mensajes visuales atendiendo a su función o finalidad.
11. Busca información sobre Murillo u otros pintores.
12. Utiliza la capacidad expresiva del punto, la línea y la mancha, diferenciando las posibilidades ofrecidas por cada uno de dichos elementos.
13. Reconoce las cualidades propias de una obra puntillista.
14. Maneja los tramados lineales para producir efectos de sombra, textura y volumen.
15. Aporta volumen en los trabajos realizados mediante la manipulación de la mancha
16. Descubre las cualidades expresivas aportadas por los colores planos.
17. Analiza el uso de la mancha impresionista en una obra de arte.
18. Analiza, opina y escribe respecto a una pintura abstracta.
19. Reconoce en el entorno la presencia de formas geométricas.
20. Organiza ordenadamente los principales polígonos y cuerpos geométricos.
21. Descubre la procedencia cultural de las formas geométricas utilizadas en decoraciones y utensilios propios de nuestra cultura.
22. Maneja con fluidez el tramado geométrico en las actividades plásticas.
23. Señala las formas geométricas utilizadas como soporte, armazón y elemento estético.

24. Identifica las cualidades propias de la forma en imágenes de distintos objetos.
25. Compara diferentes estilos plásticos e infiere el que corresponde a cada caso.
26. Maneja el trazo sombreando a lápiz el contorno de algunos objetos.
27. Diferencia contorno y entorno mediante el uso controlado del trazo.
28. Utiliza el contraluz para lograr siluetas con efectos estéticos y dramáticos.
29. Descubre las posibilidades plásticas de los objetos cotidianos.
30. Describe el funcionamiento de la luz blanca sobre los objetos del entorno.
31. Utiliza los colores pigmentos primarios y secundarios para caracterizar cromáticamente los objetos.
32. Maneja con fluidez las gamas cromáticas.
33. Analiza el tono, la saturación y la luminosidad en algunas obras de arte presentadas como modelo.
34. Maneja la cera blanda y la plastilina como soporte de esgrafiado.
35. Utiliza el color para producir contraste o armonía mediante la técnica del estarcido.
36. Analiza una obra de arte cuyo estilo expresionista está basado en la aplicación del color.
37. Aplica distintas técnicas para la representación el volumen, de forma bidimensional y tridimensional.
38. Dibuja y colorea objetos iluminándolos de formas diferentes.
39. Dibuja desarrollos de objetos y después los construye.
40. Ilumina composiciones manejando los lápices de colores.
41. Realiza una escultura reutilizando materiales sencillos.
42. Determina la línea horizontal y los puntos de vista presentes en diferentes imágenes.
43. Reconoce adecuadamente los elementos que potencian la sensación de profundidad en imágenes distintas.
44. Sigue las instrucciones dadas y dibuja la perspectiva desde la que se están apreciando algunos volúmenes.
45. Identifica y representa la perspectiva frontal y oblicua de algunos objetos.
46. Observa las perspectivas existentes en las imágenes de grandes jardines.
47. Valora la importancia del tamaño, el color, la forma y la posición, como configuradores de la profundidad en una composición.
48. Diferencia las características peculiares del cine, de la televisión y del video.
49. Identifica las cualidades particulares de la fotografía analógica y de la fotografía digital.
50. Conoce los elementos narrativos propios de la historieta.
51. Construye mensajes narrativos utilizando los recursos propios del cómic, de la fotografía y de la imagen en movimiento.
52. Utiliza acertada y oportunamente las cualidades narrativas de la imagen estática, diferenciándolos de las de la imagen en movimiento.
53. Cuenta una historia utilizando fotografías como esquema de los planos que la componen.
54. Realiza grabación en vídeo en grupo.

## 5.2. Criterios de evaluación de SEGUNDO CURSO

1. Maneja adecuadamente la regla, las escuadras, el compás y el lápiz en los trazados geométricos elementales.
2. Identifica las formas geométricas presentes en los elementos de la naturaleza.
3. Divide un ángulo en las partes solicitadas mediante el uso oportuno del compás.
4. A partir de un ángulo recto, obtiene tres ángulos iguales de 30 grados.
5. Traza la bisectriz de un ángulo con el vértice fuera del dibujo.
6. Traza tangentes a una circunferencia desde un punto exterior.
7. Traza circunferencias tangentes a los lados de ángulos y triángulos.
8. Traza espirales de dos, tres y cuatro centros.
9. Traza óvalos dado el eje mayor.
10. Traza ovoides dado el eje menor.
11. Dibuja arcos al enlazar puntos mediante el uso de las mediatrices.
12. Sigue la secuencia y obtiene nudos celtas completos.
13. Analiza imágenes variadas y valora la influencia de la iluminación, los colores y la posición de los elementos.
14. Discrimina el signifiante y el significado en una misma imagen, además de valorar la objetividad o subjetividad que presenta.
15. Valora los elementos comunicativos existentes tras los mensajes visuales de diferentes medios.
16. Reconoce las finalidades implícitas en mensajes variados.
17. Reconoce la forma narrativa de algunas formas de representación visual.
18. Busca significados para las obras surrealistas y del realismo fantástico que se le ofrecen.
19. Se expresa a través de nuevas técnicas plásticas.
20. Profundiza en la apariencia de un mensaje y reconoce segundas intenciones.
21. Es capaz de diseñar un logotipo corporativo.
22. Reconoce el medio social que ofrece más información.
23. Decide esbozar un diseño siguiendo un fin determinado.
24. Puede describir objetos en función del tipo de diseño al que se ajustan.
25. Identifica los elementos de diseño y los elementos publicitarios, presentes en un cartel.



26. Lee con atención los textos relativos a los fundamentos del color.
27. Realiza mezclas de pigmentos para obtener colores secundarios y terciarios,
28. Tiene en cuenta los efectos de la distancia, la luz y otros colores cercanos ala percibir y expresar imágenes de la realidad.
29. Utiliza el contraste, la armonía y el simbolismo del color en sus expresiones plásticas.
30. Comunica las sensaciones que le producen los colores en obras artísticas de formato bidimensional y tridimensional correspondiente a diferentes épocas estilísticas.
31. Analiza las relaciones de color en obras del pop art.
32. Asimila la técnica de las veladuras de color y produce sus propios trabajos plásticos mediante esta técnica.
33. Aprecia el paso del tiempo y la intencionalidad dramática en diferentes imágenes, analizando los efectos de iluminación.
34. Utiliza intencionadamente la luz directa y la indirecta para caracterizar un retrato.
35. Analiza obras pictóricas y fotográficas, y determina cuál es su iluminación.
36. Valora la actuación de la luz sobre los objetos del entorno y lo representa en sus propias producciones.
37. Práctica la técnica de la iluminación en sus representaciones plásticas.
38. Reconoce las características luminosas estudiadas en el análisis de imágenes de distintos medios artísticos.
39. Valora la importancia del tacto y de la vista en el reconocimiento de las texturas.
40. Utiliza texturas visuales en sus expresiones plásticas.
41. Maneja el color y la iluminación lateral para definir las texturas y la estética proporcionales en la prenda.
42. Clasifica diferentes obras artísticas atendiendo a los tipos de texturas que presentan,
43. Analiza las tramas geométricas utilizadas para producir texturas visuales.
44. Produce obras mostrando texturas originales.
45. Detecta los elementos repetidos, los giros y la dirección de lectura en varias imágenes analizadas.
46. Reconoce y utiliza armónicamente el formato, el equilibrio, el peso, la dirección y el ritmo de los elementos manejados en sus representaciones plásticas.
47. Identifica, en las composiciones observadas, los esquemas geométricos más frecuentes: triangular, diagonal, forma de T, de L, circular y ovalada.
48. Aprecia la ley de masas y la ley de tercios en las obras de arte analizadas,
49. Valora la armonía presente en las obras que los artistas ajustaron a las medidas del rectángulo áureo.
50. Explica gráficamente las diferencias entre planta, alzado y perfil
51. Observa y valora las cualidades plástico-expresivas en obras constructivistas y cubistas.
52. Participa en debates defendiendo sus opiniones respecto a su gusto estético.
53. Analiza imágenes variadas y valora la influencia de la iluminación, de los colores y de la posición de los elementos.
54. Discrimina el significado y el significante en una misma imagen, además de valorar la objetividad o subjetividad que presenta
55. Valora los elementos comunicativos existentes tras los mensajes visuales de diferentes medios.
56. Reconoce las finalidades implícitas en mensajes variados.
57. Reconoce la forma narrativa de algunas formas de representación visual.
58. Busca significados para las obras surrealistas y del realismo fantástico que le ofrecen.

### 5.3. Criterios de evaluación de CUARTO CURSO

1. Conoce los polígonos regulares y sus métodos de construcción.
2. Realiza correctamente los trazados en las láminas
3. Aplica los métodos generales de construcción de polígonos, dado el radio o el lado.
4. Clasifica triángulos atendiendo a su clasificación según sus ángulos o lados.
5. Clasifica los cuadriláteros atendiendo a sus características.
6. Conoce el nombre de todos los polígonos regulares.
7. Sabe qué es una mediatriz y su trazado.
8. Sabe qué es una bisectriz y su trazado.
9. Tiene adquiridos conocimientos básicos de geometría: horizontal, vertical, paralelas, perpendiculares, ángulo, polígono regular, elementos de la circunferencia, segmento y semirrecta.
10. Sabe trazar paralelas y perpendiculares con la escuadra y el cartabón.
11. Sabe resolver problemas de tangencias.
12. Sabe construir óvalos y ovoides.
13. Es capaz de diseñar una copa por medio de tangencias.
14. Realiza una composición abstracta con formas planas
15. Sabe aplicar la dispersión y concentración del punto como elementos configurador de formas o volumen,
16. Realiza composición sólo con el punto como elemento configurador
17. Conoce y aplica el valor expresivo de la línea plástica.
18. Composición plástica sólo con la mancha como configurador de formas.
19. Composición libre dos los elementos configuradores. Punto línea y mancha plásticas.
20. Es creativo y original en los diseños
21. Crea sensación de profundidad y espacio aplicando correctamente los elementos plásticos.
22. Aprende nuevas técnicas de expresión plástica
23. Recrea cómo se influyen mutuamente los reflejos de luces y sombras que se producen en el entorn

24. Realiza bodegón propuesto por la técnica del claroscuro con carboncillo.
25. Conoce las síntesis aditiva y sustractiva del color y la luz.
26. Conoce las cualidades del color.
27. Es capaz de realizar un círculo cromático complejo dónde se manipule el color atendiendo a las cualidades..
28. Conoce la simbología del color y sabe aplicarlas con un fin determinado.
29. Es capaz de realizar mezclas sustractivas y obtener cualquier color sólo con el uso de los tres primarios.
30. Conoce el concepto de composición y las leyes compositivas.
31. Conoce y aplica la sección áurea.
32. Sabe y aplica los conceptos y criterios de equilibrio y peso visual en una composición.
33. Aprende el concepto de ritmo compositivo y sus variantes.
34. Realiza composiciones con los tipos de ritmos propuestos.
35. Conoce la historia de la publicidad.
36. Conoce la historia del cartel publicitario a lo largo de la historia.
37. Realiza un cartel publicitario.
38. Graba un anuncio en video realizado en grupo.
39. Conoce y aplica la publicidad directa y subliminal en un trabajo propuesto.
40. Aprende el concepto de canon clásico.
41. Estudia las proporciones humanas dependiendo del sexo y de la edad.
42. Realiza correctamente figuras humanas con el canon propuesto.
43. Aprende las proporciones del rostro humano.
44. Realiza dibujos de rostro humano atendiendo a las proporciones estudiadas
45. Conoce la estructura interna del cuerpo humano para poder realizar dibujos proporcionado
46. Conoce y distingue los distintos sistemas de representación.
47. Es capaz de obtener vistas diédricas correctamente: planta , alzado y perfil.

#### **5.4. PLAN DE EVALUACIÓN INICIAL**

Como bien es sabido, es importante conocer el punto de partida de nuestro alumnado para la evolución de su aprendizaje. Es por eso que durante las primeras semanas del curso se desarrolla la Evaluación inicial. Dadas las características de nuestro centro y la materia de mi Departamento, tengo la suerte de conocer a la mayoría de todos los alumnos de 2º de la ESO y de 4º de la ESO, ya que todos han sido alumnos míos previamente, a excepción de aquellos que vengan de otros centros y los de nueva matrícula, es decir, los de 1º de la ESO. Determinada la fecha propuesta por nuestro Equipo Directivo de las Evaluaciones Iniciales, y después de la observación directa durante las escasas semanas de clase, se procede a realizar las pruebas iniciales. Es difícil determinar en tampoco tiempo las competencias del alumnado, aún así, estas pruebas están diseñadas para valorar además de la competencia artística, la lingüística y la matemática, tan importantes para la evolución del aprendizaje en general.

#### **6. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS**

Es incuestionable la importancia de la imagen en el mundo actual. Procedentes de la naturaleza, los medios de comunicación, la publicidad o la cultura, cientos de ellas nos alcanzan cada día con los más diversos fines y las más distintas configuraciones. En consecuencia, si vivimos en un mundo de imágenes dónde el lenguaje de la forma resulta básico y, a su vez, configurador del propio ser humano –en cuanto individuo social- no cabe duda de que el principio general ha de ser:

“Desarrollar en los alumnos y alumnas sus capacidades de observación, interpretación y de expresión plástico-visual, preparándoles para comprender y transmitir imágenes de su entorno natural como parte de su formación integral”.

A este principio general responde el diseño del curso. Tanto los contenidos conceptuales como las propuestas y verificaciones quieren ser instrumentos que ayuden al aprendizaje, al aprovechamiento del tiempo y a la organización del trabajo en el aula. Las lámina y fichas, con temática muy orientada y técnica de ejecución abierta a posibilidades y actitudes de cada alumno, evita la pérdida de tiempo que supone dictar datos y enunciados o repartir fotocopias con planteamientos de cada actividad. Por otra parte, las prácticas no pretenden ser exhaustivas y plantean los trabajos que suelen ser comunes a los distintos enfoques que pueda dar a la asignatura.

Desde el punto de vista metodológico, el plan curricular tiene presente los siguientes principios:

- La adecuación de los contenidos con los objetivos y los medios para conseguirlos.

- El enfoque de las propuestas operativas con sus actividades de verificación, de manera que proporcionen un aprendizaje activo, en tanto que promueven la construcción de conceptos.
- La orientación significativa del aprendizaje, partiendo de organizadores que ayuden al análisis de los nuevos conocimientos, así como proponiendo elementos motivadores.
- El planteamiento de actividades colectiva y en pequeños grupos, para contrastar la elaboración y crear actitudes de colaboración.
- Trabajar por proyectos. De cada unidad, de cada concepto, la asimilación de los contenidos es a través de proyectos. Por ejemplo, si se está trabajando el concepto de la bisectriz, el proyecto sería el diseño de un abanico.

## **7. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

- Plataforma Classroom
- Lápices de grafito (HB, 2H, 2B)
- Goma de borrar
- Sacapuntas.
- Lápices de colores.
- Lápices de colores acquarelables
- Rotuladores.
- Escuadra y cartabón.
- Regla para medir de 30 ó 40 cm.
- Compás
- Difumino.
- Témperas y pincel.
- Ceras.
- Bloc de trabajo donde realizar las actividades propuestas.
- Internet en el aula para buscar información precisa
- Cañón y ordenador
- Material reciclado: revistas, periódico, cartón, plásticos...
- Cola
- Pinturas acrílicas.
- Papel higiénico (para limpieza de mesa)
- Folios
- Papel cebolla o vegetal
- Papel de calca negro

## **8.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

No se puede olvidar el tratamiento a la diversidad que debe producirse desde el momento que se detectan distintos niveles de conocimientos y actitudes entre los alumnos. Para ellos, se proponen actividades de refuerzo y de ampliación compatibles con las propuestas de las actividades generales, de manera que maticen los planteamientos establecidos, haciéndolos más sencillos o más complicados según los intereses y las necesidades. A la hora de evaluar se tendrán en cuenta las capacidades individuales de cada alumno.

Los alumnos con NEAE dispondrán de su adaptación, según su nivel curricular y la observación directa sobre sus capacidades.

La mayoría de las adaptaciones atañen a los criterios de calificación, evaluando a cada alumno según sus capacidades, tanto físicas como cognitivas.

Si el profesor detecta que algún alumno, a pesar de su esfuerzo y trabajo, no consigue alcanzar los objetivos, se llevará a cabo una adaptación curricular no significativa reflejada en la adaptación individual de los criterios de evaluación y calificación.

De igual manera, para los alumnos con altas capacidades se aplicarán medidas de atención individualizada que garanticen el desarrollo de sus capacidades y la potenciación de éstas.

## **9. PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES**

### **9.1. Medidas de recuperación de pendientes**

Durante el curso el alumno tiene facilidades para superar la materia, generalmente el alumno que no la supera es debido principalmente a su falta de interés y de trabajo no alcanzando los objetivos propuestos.

El alumno que promocione al curso siguiente y tenga pendiente la materia de E.P.V.A del curso anterior, podrá superarla de dos maneras:

1) Al final del curso, si supera los objetivos del curso en el que esté matriculado ya sea en la evaluación final de junio o en su caso septiembre.

2) Durante el curso, entregando una serie de actividades propuesta por el profesor y que podrá ir realizando a lo largo del curso. Serán dos actividades por tema, una práctica y otra teórica. Dichas actividades deben estar realizadas correctamente y con una buena presentación. El plazo límite para su entrega será a principios del mes de junio o todas en el segundo trimestre.

El alumno que tenga pendiente la materia y no esté matriculado en ella, como serían los matriculados en 3º de la ESO o en 4º y no se hayan matriculado en la optativa, tendrán que realizar una serie de actividades que podrán ir entregando a lo largo del curso o todas antes de finalizar el segundo trimestre

Dichas actividades serán dos por unidad, una práctica y otra teórica. Deben estar perfectamente realizadas y presentadas.

### **9.2. Seguimiento de alumnos repetidores que no superaron la materia**

A lo largo del curso el profesor atiende todas las necesidades de aprendizaje del alumnado. Cuando el alumno lo requiera, se le realiza adaptación curricular ya sea significativa o no significativa, dadas las necesidades del alumno.

También se tiene en cuenta la diferente capacidad que tiene cada alumno para la realización de los trabajos, dibujos o láminas propuestas. Es por ello, que generalmente, el alumno que no supera la asignatura es aquél que tiene un perfil absentista o aquél que no suele realizar las láminas, pues a lo largo del curso se proporciona todo tipo de facilidad para la consecución de objetivos, al igual que en septiembre.

Expuesto lo anterior, el seguimiento de los alumnos que estén repitiendo y el curso anterior no superaran la materia, será contacto directo con el alumno, el tutor y la familia y estarán acogidos al Plan de Repetición.

## **10. Actividades, INTERDISCIPLINARES, EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.**

Dada la actual situación de pandemia por causas del COVID-19, este Departamento no plantea ningún tipo de actividad extraescolar que suponga un riesgo para el alumnado

A lo largo de todo el curso se harían visitas a las diversas exposiciones locales organizadas por el Excl. Ayuntamiento de Salteras en el Espacio Cultural dependiendo de la oferta e interés para el alumnado.

Este curso el proyecto de centro es el CAMBIO CLIMÁTICO y este Departamento ha pensado realizar una actividad sólo con el alumnado de 4º que imparte la materia EPVA . La actividad consistirá en la realización de un TALLER de FABRICACIÓN DE PAPEL, de manera artesanal. Hace un par de cursos esta actividad se realizó con los alumnos de primero y tuvo mucha aceptación .

Para esta actividad se requiere de la participación de Doña Pilar Rodríguez, artesana de la localidad y madre de dos alumnas del centro .

#### **11. Actividades de LECTURA y EXPRESIÓN ORAL y ESCRITA.**

Se realizan actividades de lectura y expresión oral al comienzo de cada unidad y en el transcurso de las clases, pues el alumnado tiene una participación activa. En cuanto a la expresión escrita también se realizan al final de cada unidad, realizando resúmenes y esquemas.