

## RESUMEN DE LA ORACIÓN COMPUESTA.

### 1. LA ORACIÓN COMPUESTA:

DEFINICIÓN: Oración compuesta o compleja es aquella que consta de más de un predicado.

Está formada por más de una estructura S.N. (Suj) + S.V. (Prdo.)

PROPOSICIÓN: Cada uno de las estructura S.N. (Suj) + S.V. (Prdo.) en las que se puede dividir una oración compuesta.

Ej. *El árbol del patio se ha secado pero plantaremos uno nuevo.*

**RELACIONES ENTRE LAS PROPOSICIONES DE UNA ORACIÓN COMPUESTA** pueden ser de coordinación y de subordinación. A estas habría que añadir la yuxtaposición pero entre ellas no existe ningún elemento de relación o nexo independientemente de que exista coordinación o subordinación implícita.

**COORDINACIÓN** dos proposiciones van coordinadas cuando ninguna de ellas realiza un función sintáctica (sujeto, C.D., C.I., atributo....) con respecto a la otra.

Ej. *Juan no ha estudiado pero ha hecho bien el problema de matemáticas.*

**SUBORDINACIÓN** una proposición es subordinada cuando realiza una función sintáctica con respecto a otra. Por lo tanto se encuentra en un nivel sintáctico inferior.

Ej. *El director afirmó que construirán un instituto nuevo.*

## YUXTAPOSICIÓN

DOS PROPOSICIONES van yuxtapuestas cuando entre ellas no existe ningún elemento de relación o nexos, independientemente de que entre ellas haya coordinación o subordinación implícita.

Ej. *Salí de casa, cerré la puerta, en la calle no había un alma.*

## 2. PROPOSICIONES COORDINADAS.

2.1 **COORDINADAS COPULATIVAS** suponen una mera suma de proposiciones.

Sus nexos son: **y, e** ( por razones de fonética), **ni**

Podemos encontrar adverbios que funcionan como complemento (modificador) oracional y sirven de refuerzo a la coordinación copulativa. Son compatibles con las conjunciones.

*Encima, además, también, aun, incluso, hasta, ni siquiera, y todo, ni nada.*

Otros valores de la coordinación copulativa:

- Realizar un inciso.
- Añadir matices de significado.
- Sustituir a una proposición subordinada adjetiva.
- Valor enfático en las formas *y/ni*

Ej. *Iré a la tienda y compraré azúcar.*

*No estudia ni pone interés.*

2.2 **COORDINADAS ADVERSATIVAS** indican una oposición entre proposiciones, una proposición plantea una idea contraria o adversa a la otra.

Sus nexos son: **pero, mas, aunque, sino que, no sólo....sino que, sin embargo, no obstante, antes bien, por lo demás, sino (que)**

Ej. *Has tenido una falta; por lo demás el examen está bien.*

2.3 **COORDINADAS DISYUNTIVAS** indican exclusión, elección o alternancia.

Sus nexos son: **o, u, o bien.**

Ej. *¿Vamos de excursión o nos quedamos en casa?*

2.4 **COORDINADAS DISTRIBUTIVAS** expresan alternancia en el sujeto o en parte del predicado; plantean acciones que se alternan pero que no se excluyen. A veces se pueden confundir con las yuxtapuestas.

Sus nexos son elementos correlativos **que pueden desempeñar funciones** dentro de la oración: **unos... otros; bien...bien; ya... ya; tan pronto... como; uno(s)... otro(s); éste... ése; ese... aquel; cerca...lejos.**

Ej. *Bien ríe, bien llora.*

*Uno informó una cosa, el otro argumentó la contraria.*

2.5 **COORDINADAS EXPLICATIVAS** la segunda proposición aclara la primera.

Sus nexos son: **o sea, esto es, es decir.**

Ej. *Las gaviotas son aves acuáticas, es decir, viven cerca del agua.*

## PRÁCTICA DE LA ORACIÓN COMPUESTA I

1. Eres pobre, pero afortunado.
2. O tú mientes o yo estoy equivocado
3. En diciembre abrirán el testamento y seremos ricos.
4. Me lo regalas o bien te lo compro.
5. No quiero caridad sino justicia.
6. Honra a tus padres o no serás respetado por tus hijos.
7. Entiendo tus excusas, no obstante, no está clara tu actitud.
8. O apruebo las oposiciones u otro profesor cubrirá mi plaza.
9. Este niño es mi sobrino y aquél es mi hijo.
10. ¿Quieres este libro o me lo quedo?
11. Los alumnos hablaban en voz baja y salían alegres de la clase.
12. O haces señas, o me hablas, o me dices la verdad.
13. Uno sale por la puerta principal, otro vigila las ventanas de toda la casa.
14. Con este ruido, ni ella lee ni yo veo la película.
15. Entiendo tus excusas, no obstante, no está clara tu actitud.
16. Tan pronto utiliza una forma grosera de expresión, tan pronto habla comedidamente.
17. Juan trabaja en una joyería, su hermano es guardia y su padre está parado.
18. Ya me pagan un buen sueldo, ya me despiden por algún tiempo.
19. Cose a máquina el traje e hilvana la falda azul.
20. Unos iban alegres, otros mostraban preocupación.
21. Yo estudio y tú preparas las oposiciones.
22. Ora lee el periódico, ora se pone a cantar alegremente.
23. Estreché su mano y ella no estrechó la mía.
24. Éste es un grupo oracional por coordinación explicativa, es decir, la segunda oración aclara el significado de la primera.
25. Tan pronto ríe como llora.
26. Santa Teresa era abulense, esto es, nació en Ávila.
27. Dos lágrimas brotaron lentamente de sus ojos y empezaron a correr por sus mejillas.
28. Ni María trabaja ni yo me preocupo por ello.
29. Rompe esas cartas y no pienses más en ello.
30. Ahorra e invierte tu dinero en ese negocio.

## PRÁCTICA DE LA ORACIÓN COMPUESTA II

1. Es verdad que tú no lo has hecho.
2. Confiaba en que su padre lo ayudaría siempre.
3. Me encanta que no tengáis ninguna ocupación esta semana.
4. ¿A usted le agrada que lean las mujeres?
5. Dijo tu madre que no volvieses tarde a casa.
6. Dígame si han quedado satisfechos los taxistas extranjeros.
7. Sería conveniente que vinieras a mi casa.
8. Temo que no se presente el novio a la hora convenida.
9. Un testigo lo había visto cometer ese horrendo crimen.
10. Mi madre me ha advertido: no abras la puerta a ningún desconocido.
11. Este comerciante de vino siempre habla de que van a subir los precios.
12. A Ernesto se le ocurrió la idea de que debía trabajar más.
13. El Estado se preocupa de que los ancianos perciban una pensión digna.
14. Nunca me arrepentiré de haber invertido mi dinero en ese negocio.
15. Mi hermano Luis está que trina.
16. Los espectadores estaban que echaban chispas por el comportamiento del árbitro.
17. Mi amigo se dio cuenta de que no había traído la cartera.
18. El resultado del partido dependía siempre de que el público apoyase a sus jugadores.
19. María tenía la certeza de que esta vez acertaría.
20. todos los padres están deseosos de que sus hijos vivan felices.
21. El asunto fue propuesto por los que presidían la mesa.
22. Los organizadores ofrecieron un cóctel a quienes habían participado.
23. Se alegró de que asistieran al homenaje.
24. No saludaran a los que llegaron tarde
25. Insistió en ir al médico.
26. Recordó a quienes no habían ido al acto.
27. Informaran a quienes venían con retraso.
28. Informaron quienes venía con retraso.
29. El ingeniero pensó que haría más alto el puente.
30. El sol hizo que los niños tomaran un baño.
31. Mi abuelo me dijo que me acercara.

32. Me gustaría que fuéramos de vacaciones a Marruecos.
33. Mi profesora estaba que echaba chispas.
34. Temo que no lleguemos a casa pronto.
35. Yo he contado lo que sabía.
36. No es fácil responder a esa pregunta.
37. Conviene que vayas temprano.
38. Dijo que volvería pronto. Le rogó fuese a Cádiz.
39. Tengo ganas de que vengas.
40. Ocurre que no la aguanto.
41. Avisaron del peligro a los que estaban en la calle.
42. Entregaremos un trofeo a los que terminen primero.
  
43. "También debe ser castigo del cielo que a los escuderos de los caballeros vencido los puncen las moscas, los coman los piojos y les embista el hambre" (*El Quijote*)
  
44. José Arcadio Buendía soñó esa noche que en aquel lugar se levantaba una ciudad ruidosa con casas de paredes de espejos" (*Cien años de soledad*)