Guía de lectura de *Las lágrimas de Shiva,* de César Mallorquí.

Capítulo 1. *El bacilo de Koch.*
Vocabulario: extraviado (11), rencilla (13), nefasto (18), expectación (20), mirar de soslayo (21), intrincado (26), pletórico (27). Los números entre paréntesis indican la página en la que se encuentran las palabras en la edición utilizada (Ed. Cast.: edebé, 2005)

¿Por qué se titula así el capítulo?
¿Por qué Javier no puede pasar el verano con su padre?
¿Por qué a su hermano no le mandan con el tío Estebán?
¿Qué hace la última tarde que pasa en Madrid? ¿Es importante?

Capítulo 2. *Villa Candelaria.*
Vocabulario: exuberante (31), engreído (45), terciar (46), soterrado (49).
Vocabulario en imágenes: galerna (33), suelo de tarima (38), panoplia (38), nardo (49).

¿Por qué dice Javier que en ese momento comprendió lo que era la decadencia?
¿Qué le cuenta Margarita a Javier sobre su tía-bisabuela Beatriz?
¿Qué ocurre la primera noche que pasa en su caserón?

Capítulo 3. *Perpetuum mobile7*
Vocabulario: farragoso (61), acaecer (62), advertir (70), farfullar (72), desinhibido (72), serenarse (81).

Javier ve hacer algo extraño a Rosa, ¿qué es?
¿Por qué los objetos que fabrica el tío Luis son “objetos imposibles”?
¿Qué ocurre una noche en que se encuentra con Violeta?

Capítulo 4. *La extraña historia de Beatriz Obregón.*
Vocabulario: reprobación (82), morar (100).

¿Por qué van Violeta y Javier al cementerio?
¿Qué le ocurre a Javier mientras lee *Frankenstein*?
¿Por qué le ha prohibido a Rosa su padre salir por las noches?

Capítulo 5. *Savanna.*
Vocabulario: complexión (113), grumete (114), tugurio (114), divagar (125).
Vocabulario en imágenes: tritón (114), cabos de Hornos y de Buena Esperanza (114), goleta (116).
Singladura: distancia recorrida por una nave en 24 horas.

¿Qué averigua Violeta en el cementerio?
¿Qué era el Savanna?
¿Qué explicación de la desaparición de Beatriz encuentra Violeta después de hablar con el dueño de la tienda?

Capítulo 6. *La mano en el espejo.*
Vocabulario: irreverente (127), engreído (128), taciturno (128),virulento (135), alegato (135).
Vocabulario en imágenes: dosel (127), tamarindo (130).

¿Puede ver Javier el alunizaje? ¿Por qué?
¿Qué le ocurre a Javier en el cuarto de baño?
¿Qué teoría tiene Violeta sobre lo que está ocurriendo?

Capítulo 7. *Del amor y otros desastres.*
Vocabulario: impertérrito (147), vestigio (148), airado (150), enclaustrado (153), sicario (160), desairado (163), azorado (164), embriagado (164), etílico (164), sabueso (165), demudado (166).
Vocabulario en imágenes: mandala (147), estratos temporales (149), alacena (149), anaquel (169). Humphrey Bogart (164)

¿Qué hace el tío Luis con el televisor?
¿Por qué se enfada tanto el tío Luis?
¿Por qué el tío Luis tiene tanta odio a los Mendoza?
¿Qué favor le pide Rosa a Javier? ¿Por qué no se lo pueden hacer sus hermanas?
¿Qué mensaje transmite Javier a Rosa?

Capítulo 8. *La vieja doncella.*
¿Quién es Amalia Bareyo? ¿Qué les cuenta?
¿Qué encuentran en el trastero?

Capítulo 9. *La carta.*
¿Qué cuenta la primera carta que leen?
¿Y la segunda?
¿Qué les cuenta Amalia Bareyo la segunda vez que hablan con ella?

Capítulo 10. *El aroma de los nardos.*
Vocabulario: incrementarse (199).
Vocabulario en imágenes: hilo de bramante (209).
¿Por qué sube una noche al trastero?
¿Qué había pasado realmente con el collar?

Capítulo 11. *Las lágrimas de un dios.*
Vocabulario: suntuoso (214), exultante (216).
¿Qué historia cuenta Javier a la familia?
¿Qué hace el tío Luis con toda su familia?
¿Quién llega a visitarles al día siguiente? ¿Para qué?

Capítulo 12. *Azucena.*
Vocabulario: adusto (225), exasperado (229).
¿Qué le dice Azucena a Javier?
¿Cómo termina la novela?

Para leer y saber más:
En la novela aparecen mencionadas muchas otras novelas, especialmente de ciencia ficción. Estas son algunas de ellas. Si pincháis en el nombre podéis leer sobre ellas.
El guardián entre el centeno. Salinger.
Frankenstein. Mary Shelley. El texto de esta novela lo puedes encontrar aquí.
Crónicas marcianas. Ray Bradbury
Universo de locos. Fredric Brown
También mencionan a Isaac Asimov, uno de los escritores de ciencia ficción más conocidos.

Frases del libro que merecen reflexionar sobre ellas:
Por supuesto hay muchas más pero a mí me han interesado especialmente estas. ¿Qué os parecen?

a) *A las diez de la noche, tras despedirme de mis amigos -con esa tosquedad que empleamos los hombres cuando nos ponemos sentimentales y no queremos que se nos note-, regresé a casa"*
Página 27.

b) -*Sí, y me ha encantado. Es…, es…, es como si el autor lo hubiera escrito para mí. En fin, no sé cómo explicarlo, pero me ha gustado mucho.*
Página 78. El libro del que hablan es *El guardián entre el centeno*, de Salinger.

c) -*Este artefacto es diabólico, Javier. Te roba la voluntad… -se levantó un poco vacilante, desenchufó el aparato, lo cogió entre sus brazos y agregó-: He creado un monstruo y ahora debo destruirlo.*
Página 148. Está hablando de la televisión.

Los números entre paréntesis indican la página en que se encuentra la palabra en la novela. Ed. Edebe, 2005, 19ª edición.

Esta guía de lectura ha sido elaborada por Carlos Herrero Canencia.

Página web: Hablando de todo un mucho.

Twitter: https://twitter.com/carloscanencia1

Facebook: https://www.facebook.com/Hablando-de-todo-un-mucho-Pagina-web-de-Lengua-y-Literatura-239739646232642/

Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual

CC BY-NC-SA